Vente du Samedi 15 Février 1868

COLLECTION DE M. F. DE P....

TABLEAUX

ANCIENS

Exposition publique le Vendredi 14 Février 1868.

Me CHARLES PILLET,
COMMISSAIRE-PRISEUR.

M. DHIOS,
EXPERT.

1868

CATALOGUE

DES

TABLEAUX ANCIENS

DES ÉCOLES

Italienne, Espagnole, Flamande, Hollandaise et Française

Composant la Collection de M. F. de P.

DONT LA VENTE AUX ENCHÈRES PUBLIQUES

aura lieu

HOTEL DROUOT, Salle N° 2

Le Samedi 15 Février 1868

A DEUX HEURES PRÉCISES

Par le ministère de Me **Charles PILLET**, Commissaire-Priseur,
11, rue de Choiseul,

Assisté de M. **DHIOS**, Expert, rue Lepelletier, 33.

Chez lesquels se trouve le présent Catalogue.

EXPOSITION PUBLIQUE

Le Vendredi 14 Février 1868, de une heure à cinq heures.

CONDITIONS DE LA VENTE

Elle sera faite au comptant.

Les adjudicataires payeront *cinq pour cent* en sus des enchères.

L'exposition mettant le public à même de se rendre compte de l'état des tableaux, il ne sera admis aucune réclamation une fois l'adjudication prononcée.

---

64. — Paris. Imp. de PILLET fils aîné, rue des Grands-Augustins, 5.

La collection de M. F. de P... se compose en grande partie de tableaux des diverses écoles d'Italie. Outre quelques œuvres de maîtres célèbres, elle renferme plusieurs peintures dues à des artistes dont les noms sont peu répandus en France, bien qu'ils jouissent en Italie d'une légitime célébrité. Citons entre autres : Giacomo Cestari *de Naples*, Giovanni Biliverti, Francesco de Michelis de Anselmo, Simone Pignone, Giovanni Gioseffo del Sole *et* Martin von Knoller *qui peut être classé parmi les italiens. Ces différents maîtres se recommandent par d'éminentes qualités et nous semblent dignes d'exciter l'interêt et la curiosité de tous ceux qui apprécient l'art sérieux des grandes écoles.*

DÉSIGNATION

ALBANI

1 — Enlèvement de Déjanire.

2 — Enlèvement de Polyxène.

Toile. Haut., 60 cent. ; larg., 88 cent.

ALLORI (Cristofano)

3 — Le génie de la musique ; buste de grandeur naturelle.

Riche encadrement en bois sculpté, avec les attributs de la musique.

Toile forme ovale. Haut., 62 c. ; larg., 52 cent.

ARTOIS (Jacob van)

255 f

4 — Paysage ; site italien.

Sur une route, bordée à gauche par d'immenses escarpements de rochers garnis de végétation, et à droite par deux troncs d'arbres dénudés par l'orage, s'avance une dame montée sur un mulet et causant avec un villageois qui conduit une vache et un autre mulet. Au pied des masses de rochers, groupe de pâtres et moutons. Fond de montagnes boisées.

Tableau large d'exécution et vigoureux d'effet.

Toile. Haut., 1 m. 55 cent.; larg., 2 m. 28 cent.

BERRETTINI (Pietro), da Cortona.

5 — Bacchus et Ariane dans l'île de Naxos.

Ils sont assis au pied d'un grand arbre et entourés de trois Amours se jouant avec des grappes de raisin.

200 f. (les deux)

Toile. Haut., 48 cent.; larg., 62 cent.

6 — Galatée et Acis.

Montée sur un dauphin et accompagnée de deux Néréides et d'un Amour, elle s'avance vers le berger, assis au bord du rivage.

Pendant du précédent.

Deux gracieuses compositions, d'un coloris agréable, et peintes avec une extrême délicatesse.

BILIVERTI (Giovanni)

7 — Sainte Rose.

Représentée debout, en trois quarts, vêtue d'une robe rouge somptueuse, elle reçoit une corbeille de roses que lui présente un ange. Sa physionomie respire la douceur et la bonté.

Toile. Haut., 1 m. 17 cent.; larg., 97 cent.

BOUCHER. École de.

8 — Jeux d'enfants.

Peinture en camaïeu rose.

Toile. Haut., 80 cent.; larg., 72 cent.

BOUCLE (Pierre van)

9 — Fleurs et légumes.

Toile. Haut., 1 m. 15 cent.; larg., 84 cent.

BOURGUIGNON

10 — Choc de cavalerie.

Vaste composition, pleine de verve et vigoureusement peinte.

Toile. Haut., 92 cent.; larg., 1 m. 63 cent.

BUONACCORSI, dit Pierino del Vaga.

11 — Rencontre de Rachel et de Jacob.

Au premier plan, Jacob tend la main à Rachel. Derrière elle se voient les troupeaux de son père. L'artiste a représenté au second plan l'épisode de Laban cherchant les idoles cachées par Rachel. Dans le lointain, paysage montagneux arrosé par l'Euphrate.

Bois. Haut., 41 cent.; larg., 58 cent.

CANTARINI (Simone), dit Pesarèse.

12 — La Vierge et l'Enfant.

Toile. Haut., 72 cent.; larg., 58 cent.

CARRACHE. École des.

13 — Le Christ et la Samaritaine.

Toile. Haut., 88 cent.; larg., 65 cent.

CESTARI (Giacomo), de Naples.

14 — Les Muses entourent la statue d'Apollon couronnée par la Renommée.

Toile. Haut., 1 m.; larg., 1 m. 76 cent.

CORNWALL

15 — Vue du mont Saint-Michel.

Toile. Haut., 55 cent.; larg., 65 cent.

DAVID

16 — Tête de Robespierre; étude.

Toile. Haut., 35 cent.; larg., 27 cent.

DOMINIQUIN. École de.

17 — Samson et Dalila.

18 — Judith et Olopherne.

Pendant du precédent.

Toile. Haut., 63 cent.; larg., 53 cent.

19 — Sacrifice d'Abraham.

20 — Apparition des trois Anges à Abraham.

Pendant du précédent.

Toile. Haut., 63 cent.; larg., 53 cent.

*

MURILLO

21 — Le retour de l'Enfant prodigue.

Il se jette dans les bras de son père accouru à sa rencontre à la porte d'un palais. Figures à mi-jambes.

Toile. Haut., 1 m. 40 cent.; larg., 1 m. 15 cent.

FERRARI (Gaudenzio)

22 — La Vierge assise sur un trône, soutient l'Enfant Jésus auquel elle offre une pomme. A gauche saint Augustin ; à droite, saint Antoine ; dans le bas, le Blason d'un Archevêque de Vercelli.

Bois. Haut., 50 c.; larg., 40 cent.

FRANCESCHINI (Mattia)

23 — La Vierge Immaculée.

Marie est agenouillée sur des nuages auprès de Dieu le père qui semble la préserver de son manteau.

Dans le bas de la composition saint Michel terrasse le Démon. Dans le fond on aperçoit Adam et Eve chassés du Paradis.

Toile. Haut., 1 m. 07 cent.; larg., 68 cent.

FYT (Johannes)

24 — Lièvre et gibier morts.

Toile. Haut., 95 cent.; larg., 75 cent.

GUERCHIN

25 — Saint Paul.

26 — Saint Pierre.

Pendant du précédent.

Toile. Haut., 1 m. 12 cent.; larg., 94 cent.

HEEM (C. de). Signé.

27 — Fruits.

Un melon, des pêches, des raisins et des nèfles déposés sur une table de pierre.

Toile. Haut., 54 cent.; larg., 42 cent.

HERRERA ?

28 — Un Bohémien.

Il est vu de face, à mi-jambes, dans un pittoresque accoutrement, et le chef orné d'un vieux chapeau de paille

à large bord fièrement troussé. Sa physionomie est radieuse; c'est qu'il vient de capturer un pauvre petit chat qui ne tardera pas sans doute à rejoindre d'autres victimes dans la hotte qu'il porte sur le dos.

Toile. Haut., 97 cent.; larg., 71 cent.

KNELLER (Godefroy)

29 — Portrait d'un magistrat à mi-corps, époque Louis XVI.

30 — Portrait de femme.

Pendant du précédent.

Toile. Haut., 79 cent.; larg., 63 cent.

KNOLLER (Martin von)

31 — Vaste composition représentant le triomphe de la Religion.

C'est la première pensée de la grande fresque qui décore le plafond de l'hôtel de ville de Munich.

Toile. Haut., 2 m. 15 cent; larg. 84 cent.

LACROIX. Signé, 1779.

32 — Cascatelles de Tivoli.

Sur le premier plan, deux laveuses et un pêcheur qu retire son filet.

Bois. Haut., 21 cent.; larg., 36 cent.

LAIRESSE (Gérard de)

33 — Bacchanale.

Composition importante où l'on compte environ trente figures.

Toile. Haut., 92 cent.; larg., 1 m. 12 cent.

LOLI (Lorenzo)

34 — Portrait de Guido Reni.

Il est vu en buste, de trois quarts, la tête couverte d'un feutre à larges bords.

Toile. Haut., 60 cent.; larg., 50 cent.

MARCELLIS (Otto)

35 — Plantes grimpantes, champignons, papillons.

Toile. Haut., 92 cent.; larg.. 1. m. 31 cent.

36 — Fruits variés, fleurs et plantes.

Pendant du précédent.

Ces deux tableaux ont sans doute été peints par Marcellis en Italie.

MICHELIS DE ANSELMO (Francesco de)[1]

37 — L'Enfant Jésus tenant un chardonneret, repose sur les genoux de la Vierge assise sur un trône ; à gauche, saint Sébastien et à droite saint Roch debout. Aux pieds de la Vierge est une petite figure agenouillée et en prières, celle du donataire sans doute.

Au bas du tableau on lit sur un cartouche : *Francesco De Michelis de Anselmo Firenze fecit... Devozione per gratia ricevuta.*

Encadrement monumental à ogives en bois sculpté et doré,

Bois. Haut., 1 m. 35 cent.: larg., 1 m. 22 cent.

MORONI ?

38 — Portrait de jeune homme.

Représenté en buste, la tête découverte; il est enveloppé d'un manteau noir sur lequel se détache une collerette à dentelle.

Toile. Haut., 72 cent.; larg., 59 cent.

1. Nous n'avons pu nous procurer des renseignements positifs sur cet artiste. Le Dati et Zani citent plusieurs De Michelis qui ont travaillé à Florence, à Pérouse et à Sienne vers la fin du xv^e^ siècle. Les types, les expressions et le caractère des figures de ce tableau sembleraient indiquer un peintre qui a subi l'influence du Pérugin. Indépendammeut de sa valeur artistique, cet ouvrage devient donc fort intéressant pour l'histoire de l'art.

LAURENT DE LA HYRE?

39 — Repos de la Sainte Famille.

Toile. Haut., 36 cent.; larg., 46 cent.

OLIVIERI (Domenico)

40 — Le Départ et le Retour de l'Enfant prodigue.

Deux compositions très-décoratives, enrichies d'architecture et animées d'une foule de personnages groupés avec art dans d'intéressants épisodes.

Toile. Haut., 78 cent.; larg., 1 m. 30 cent.

41 — Distributions d'aumônes à la porte d'un couvent, Marché sur un port de mer.

Compositions capitales et faisant suite aux précédentes.

Toile. Haut., 78 cent.; larg., 1 m. 30 cent.

PASINELLI (Lorenzo)

42 — Une sybille.

Toile ovale. Haut., 86 cent.; larg., 78 cent.

PATEL

43 — Paysage. — Effet de soleil couchant.

Ruines d'un palais d'une riche architecture, entremêlées de massifs d'arbres. Sur le premier, de jolies figurines.

Signé F. A. PATEL, 1695.

Toile. Haut., 38 cent.; larg,, 46 cent.

PIGNONE (Simone)

44 — Sainte Cécile.

Elle tourne ses regards inspirés vers le ciel, où l'on distingue deux têtes de chérubins.

Pignone fut un habile imitateur de Furini. La touche large et moëlleuse de ce tableau rappelle certaines peintures de Murillo.

Toile. Haut.. 90 cent.; larg., 68 cent.

PINEDA (Perez de)

45 — La Vierge apparaît à saint Philippe de Néri, agenouillé auprès d'une table sur laquelle il écrit. Dans le haut, une gloire d'anges.

Cadre monumental en bois sculpté.

Cuivre. Haut., 21 cent.; larg., 17 cent.

PULIGO (Domenico)

46 — La Vierge tient sur ses genoux l'Enfant Jésus qui s'appuie sur la boule du monde ; à gauche saint Joseph ; à droite sainte Catherine tenant une palme.

Bois. Haut., 1 m. 7 cent.; larg., 83 cent.

REYNOLDS (Josué)

47 — Tête de femme ; esquisse.

Toile. Haut.. 45 cent.; larg., 32 cent.

RIBERA

48 — Tête de saint Pierre.

Étude robuste.

Toile. Haut., 50 cent.; larg., 39 cent.

ROSSELLI (Matteo)

49 — Miracle de saint Benoit.

Sous les arcades d'un cloître, saint Benoît, suivi de plusieurs moines de son ordre, opère la guérison d'un jeune

homme agenouillé devant lui et qui lui est présenté par un riche seigneur accompagné de quelques gentilshommes de sa suite.

Tableau grassement peint et d'un coloris vigoureux.

Toile. Haut., 1 m. 40 cent.; larg., 1 m. 70 cent.

ROTARI (Pietro)

50 — Naissance de la Vierge.

Groupe de femmes occupées autour du nouveau-né. En haut, Dieu le père avec une gloire d'anges.

Première pensée de l'église Saint-Jean à Padoue.

Toile. Haut., 92 cent.; larg., 46 cent.

SALVATOR ROSA ?

51 — Saint Jérôme.

Toile. Haut., 72 cent.; larg., 58 cent.

SCHIDONE. École de.

52 — Sainte Famille.

Toile. Haut., 44 cent.; larg., 27 cent.

SIRANI (Elisabetta)

53 — **La Vierge et l'Enfant.**

Marie, les yeux levés vers le ciel, lui adresse des actions de grâces; elle porte dans ses bras l'enfant Jésus qui tient une croix, symbole de son futur martyre.

Gracieuse production, d'un coloris clair et brillant.

Toile. Haut., 1 m. 17 cent.; larg., 90 cent.

SOLE (Giovanni Gioseffo del)

54 — **Rêve d'Endymion.**

Vénus, descendue de son char traîné par deux chevaux, contemple Endymion endormi et appuyé sur une pierre. Dans le haut voltigent des Amours.

Ce tableau, d'un coloris clair et bien entendu, est de la seconde manière du peintre, dans laquelle il se rapproche des œuvres du Guide.

Toile. Haut., 2 m. 25 cent.; larg., 1 m. 51 cent.

SOLIMENA (Francesco), dit l'abbé Ciccio.

55 — **La Vierge et l'Enfant Jésus, entourés d'une gloire d'anges, accueillent un jeune enfant que présente son ange-gardien. A droite, un moine agenouillé.**

Toile. Haut.; 98 cent.; larg., 98 cent.

DU MÊME

56 — Mort de saint François.

Une gloire d'anges, dont l'un joue de la viole, est venue visiter le saint à ses derniers moments.

Pendant du précédent.

VECCHIO (Pietro della)

57 — Le philosophe Démocrite.

Toile. Haut., 95 cent.; larg., 71 cent.

VELASQUEZ ?

58 — Le Satyre et le Paysan ; sujet tiré d'une fable d'Ésope.

Bonne esquisse enlevée avec une surprenante habileté de brosse.

Toile. Haut., 60 cent.; larg., 78 cent.

VERNET (Joseph)

59 — Marine ; tempête.

Des pêcheurs, au premier plan, retirent de l'eau des naufragés. Au loin, un trois-mâts sombre à l'entrée d'un port.

Signé et daté de 1660.

Cuivre. Haut., 29 cent.; larg., 40 cent.

VOS (Martin de)

60 — Saint Jérôme écrivant.

Bois. Haut., 86 cent.; larg., 61 cent.

WOUWERMAN (Pierre). Attribué à.

61 — Le maréchal-ferrant.

A la porte d'une masure un cavalier s'est arrêté pour faire ferrer son cheval.

Bois. Haut., 15 cent.; larg., 20 cent.

WYNANTS (Jean)

62 — Paysage.

Sur le devant de la composition, un tronc d'arbre abattu et de larges plantes. Au second plan, sur la lisière d'un bois et à l'ombre de trois grands arbres, un berger garde quelques moutons. A droite dans le fond, une rivière traversée par un pont.

Toile. Haut., 1 m.; larg., 79 cent.

ZURBARAN

63 — Saint Antoine de Padoue, en extase.

Porte le monogramme et la date de 1654.

Toile. Haut., 54 cent.; larg., 41 cent.

ÉCOLE ESPAGNOLE

64 — La présentation au Temple.

Composition de douze figures.

Riche bordure en bois sculpté.

Toile. Haut., 91 cent.; larg., 1 m. 25 cent.